

Transcriptie van het telefoongesprek gevoerd tussen de heren Rob Storm en Jochem Gerrits, waarvan een gedeelte is uitgezonden in PowNews d.d. 30 november 2011

Jochem Gerrits
Jochem Gerrits.

Rob Storm
Goedemiddag, met eh Rob Storm. Eh wij hebben elkaar een aantal maanden geleden gesproken. En eh herken je mij nog, van Melchior?

Jochem Gerrits
Ja, ja ja ja. Dat had iets te maken met een thema wat op een dvd verschenen was, uit mijn hoofd.

Rob Storm
Eh ja ja dat klopt, een liedje zagezegd op de dvd's. Ehh ja ik bel u eigenlijk. Ehh u heeft een voorstel gedaan daarvan en Melchior is daar toen niet op ingegaan. Ehh hij zit nu eigenlijk een beetje, ja in zak en as om het zo maar te zeggen en hij komt niet verder eh bij Buma/Stemra. Eh ja wat zou u nog kunnen betekenen in dit geheel, want ehh ?

Jochem Gerrits
Eh, ik heb destijds een voorstel gestuurd, dat ik het liedje graag in de uitgeverij wil hebben en dat ik me dan van de uitgeverijkant ehh daarvoor sterk kan maken; wat inhoudt dat als ik wat zou ontvangen, dan ontvangt hij altijd nog twee keer zoveel. Want u weet wellicht wat de verdeelsleutel is bij auteursrecht in Nederland: zesenzestig procent (66%) is voor de componist en drieëndertig (33%) voor de uitgever.

Rob Storm
Ja

Jochem Gerrits
Kijk, nu heeft hij niets.

Rob Storm
Nee, dat klopt ja.

Jochem Gerrits
En euhmm alles wat ik bij Buma/Stemra nog los zou kunnen peuteren, daar pakt hij toch mooi 66% op mee.

Rob Storm
Eh ja dat is op zich eeh dat is op zich mooi. Alleen aan welke... Hoe snel kunt u dat doen?

Jochem Gerrits
Euhmm nou het toeval wil dat ik ehh morgen naar Nederland vlieg, dan kan ik dat ehh gelijk oppakken ehh zodra ik de overeenkomst binnen heb, zal ik ook ehh mij gelijk melden bij Buma/Stemra en zeggen van eh jongens, wat is hier aan de hand?

Rob Storm
Ja.

Jochem Gerrits
En dan ga ik mij ook nog even in het dossier verdiepen van hoe zat dat nou precies in elkaar: met wie is er gesproken et cetera, welke dragers ja, welke ge- beeld- en of geluidsdragers ehh ehh ehh zijn bekend? En dan zal ik zeggen van ja, jongens, daar moet toch wat op geregeld worden.

Rob Storm

Ja eh niet om het een of ander, we zijn begonnen met tien dvd's destijds, 6 december ehh hoe heet het 6 december 2010. Het zijn er inmiddels zevenenzeventig (77) geworden.

Jochem Gerrits

Kijk

Rob Storm

En dat is eh ja de claim wordt eigenlijk veel, steeds groter.

Jochem Gerrits

Ja dan moet u er wel rekening mee houden ehhh dat de vergoedingen die voor dvd's betaald worden, zijn natuurlijk op een andere wijze geprojecteerd (als ik dat zo mag zeggen) dan bijvoorbeeld op cd's. Op cd's is het heel makkelijk,

Rob Storm

Ja

Jochem Gerrits

Voor een cd wordt eh gemiddeld zeg maar ehh nou pak 'm beet drie kwartjes tot een euro aan rechten betaald en dat wordt gedeeld door het aantal liedjes en dat is het hè..

Rob Storm

Ja, ja Dat is wat simpeler.

Jochem Gerrits

Met dvd's gaat het op tijdsduur. Dus als een dvd twee uur duurt en uw cliënt heeft daarvan dertig seconden, dan kunt u de factor uitrekenen natuurlijk over de overigens voor dvd's lagere auteursrechtelijke vergoeding eehhh en wat dat zou impliceren.

Rob Storm

Ja, ja nou daar weten we al iets van natuurlijk Ehh het gaat tussen de eentiende cent en drietiende cent. Alleen het aantal dvd's, daar zijn we nu achter gekomen, we waren begonnen met een paar honderd miljoen, nu blijkt het over miljarden dvd's te gaan.

Jochem Gerrits

Nou met de kreet miljarden ben ik altijd erg voorzichtig.

Rob Storm

Nou

Jochem Gerrits

Maar het heeft altijd zin om aan de bel te gaan rammelen bij zeg maar grote producenten van dvd's, om eens te kijken of ze met een schikkingsvoorstel willen komen wat ik dan ook met u zal ehh bespreken.

Rob Storm

Ehh Ja ja ja

Jochem Gerrits

Want er zal wel iets moeten gebeuren. Kijk, ze zullen moeten aantonen ehh dat ze die rechten op een correcte wijze verkregen hebben. En mijn ervaring leert: als dat niet zo is, dan wil men dat ook nog wel eens zeggen van nou ja goed het is bijna niet meer te achterhalen, kunt u zich vinden in gemiddelde speeltijd per dvd zoveel, ik noem maar wat, gemiddelde speeltijd ehh twee uur, daarvan neemt dit werkje zeg maar een x-aantal seconden in beslag. Ehhh we doen de vinger in de lucht en proberen het eens te worden over het aantal dvd's dat verkocht is. Nou ehh ik noem maar wat laten we nou eens zeggen voor de aardigheid: het zijn er twintig miljoen geweest. Eehhh

Rob Storm

Ja als we praten over twintig miljoen,

Jochem Gerrits

Ja om maar even wat te noemen hoor

Rob Storm

Dat is alleen dat is alleen Harry Potter. Die is al zesentwintig miljoen.

Jochem Gerrits

Ja nou ja goed Kijk eeh dat zijn aantallen.

Rob Storm

Ja, Dat zijn zeker aantallen en..

Jochem Gerrits

Dat zijn zeker aantallen.

Rob Storm

En aan welk

Jochem Gerrits

Even om mijn geheugen op te frissen: welk, wat voor een thema had uw eh ehh cliënt ook alweer gemaakt?

Rob Storm

Het eeh de muziek voor het filmfestival destijds in 2006.

Jochem Gerrits

Ja

Rob Storm

En dat is geleverd aan de NVPI en die heeft dat eh ja die heeft dat gewoon weggezet op dvd's, waar eh de auteur helemaal niets van wist.

Jochem Gerrits

Ok eh, moet ik even gelijk ingrijpen: De NVPI zal de eeh als het in Nederland op de dvd van Harry Potter staat...

Rob Storm

En die van Duitsland, en Engeland en Frankrijk.

Jochem Gerrits

Ehh ja, maar dat zal waarschijnlijk dezelfde release zijn. Waar het mij om gaat is dat in Amerika zal de NVPI waarschijnlijk niets te melden hebben. Dus daar zal het ook niet op staan.

Rob Storm

Ja, ok. nou ja dat..

Jochem Gerrits

De NVPI is de Nederlandse vereniging van ehh de fonografische industrie, en in Amerika heb je de ehh RIAA, maar per gebied of per groot gebied worden natuurlijk aparte releases gemaakt.

Rob Storm

Ja, volgens de persfabriek is dat ...

Jochem Gerrits

Kijk, een dvd voor Harry Potter voor pak 'm beet West-Europa, en dan praat ik bijvoorbeeld over de Benelux, ehh Engeland, Frankrijk, ik noem maar wat, dat zijn de gangbare talen. En misschien ook nog Italië.

Rob Storm

Ja, Duitsland, Spanje.

Jochem Gerrits

Daar zal dat opstaan. Ehhh, maar op Amerikaanse releases, die in Europa overigens niet eens af te spelen zijn op ehh Europese ehh dvd-spelers, ja daar staat dat natuurlijk niet op.

Rob Storm

Nee, laten we het even in het midden of dat Amerika wel of niet erin zit.

Jochem Gerrits

Maar het vergemakkelijkt wel de ehhh zoektocht, ehhh, want iemand zal ehh verantwoordelijk zijn voor de Europese verdeling van de dvd's van Harry Potter, om maar wat te noemen.

Rob Storm

Ja, ja zeker.

Jochem Gerrits

En die kun je daar op aanspreken.

Rob Storm

Ja en ehh ja eh Melchior

Jochem Gerrits

Uw cliënt is aangesloten bij Buma/Stemra hè, ja?

Rob Storm

Ja, sinds 1978, dus dat is al een hele tijd. Maar ja het bedrag is natuurlijk voor Melchior van belang. Stel dat er een miljoen of twee miljoen euro binnenkomt, met wie wordt die opbrengst dan gedeeld? Wat wat hoe gaat dat?

Jochem Gerrits

Nou. Het is heel simpel. Stel dat voor het totaal der rechten een bedrag X wordt opgehaald. Dan gaat tweederde van bedrag X gaat naar uw cliënt toe en eenderde van bedrag X gaat naar mij toe.

Rob Storm

Eh Ja..

Jochem Gerrits

Dat is de drieëndertig-drieëndertig-drieëndertig-verdeelsleutel. Ervan uitgaande dat uw cliënt, zeg maar, tekst en muziek heeft gemaakt.

Rob Storm

Ehh, hij heeft tekst en muziek gemaakt. Ja, ja zondermeer. Nee, daar is geen discussie over mogelijk. Dat is wel bekend.

Jochem Gerrits

Ja nee dat is uitstekend

Rob Storm

Maar hoe snel kan dat? Want hij is nu anderhalf jaar, wat zeg ik, hij is vijf jaar bezig

Jochem Gerrits

Ja

Rob Storm

en ehh tot op heden heeft hij niets.

Jochem Gerrits

Nee dat is ehh. Kijk, wat ik ook wil weten is: onder welke ehhh condities heeft hij deze compositie aangeleverd bij de NVPI? Is hem daarvoor een opdracht verleend?

Rob Storm

Ehh, nou de opdracht is verleend via een ehhh een eeh een reclamebureau.

Jochem Gerrits

Ja

Rob Storm

En daaraan zijn de credits gegeven dat de music is composed by Melchior B. Rietveldt.

Jochem Gerrits

Ja ..

Rob Storm

Ehh, daar is ook geen discussie over.

Jochem Gerrits

Nou goed zo.

Rob Storm

Dat, dat is niet het probleem.

Jochem Gerrits

Dat stelt me alleen maar gerust, haha. Ja. Absoluut.

Rob Storm

Ja ja. Maar hoe snel zou u dat, dat dan kunnen regelen?

Jochem Gerrits

Ehh, als u mij een mail stuurt met de gegevens van de compositie, dus de naam van de compositie, ehh de volledige namen van uw cliënt, dan zal ik een uitgavenovereenkomst ehh ehh laten opmaken, die gaat dan vandaag de deur uit.

Rob Storm

Ja

Jochem Gerrits

Ehh, vrijdagochtend kom ik aan in Nederland, dan zou het in theorie ehhh al terug kunnen zijn en anders zal het die maandag/dinsdag daarop terug zijn. Is het die maandag/dinsdag daarop terug dan is het eerste wat ik ga doen, is wederom contact met u opnemen van ok, we gaan nu eerst ehh de grootste vis, die gaan we er uithalen. Dan zeggen we van nou we gaan ons concentreren eerst op Harry Potter,

Rob Storm

Ja

Jochem Gerrits

We gaan kijken wie de Europese release heeft gedaan, of daar een of daar duidelijk een verantwoordelijke voor te vinden is. Die gaan we aanschrijven. Ja.. Ehh, die gaan we vervolgens ook letterlijk en figuurlijk tot aan het gaatje achtervolgen. Ja.

Rob Storm

Ja, ja dat kan u persoonlijk doen, dus dat daar druk achter zit?

Jochem Gerrits

Dat kan ik als bedrijf doen. Ja.

Rob Storm

Ja ja.

Jochem Gerrits

Ja, kijk want ik heb op dat moment ook een deel van de rechten! Sterker nog, ik ben de uitgever, dus ik heb dan het zogenaamde exploitatierecht.

Rob Storm

Ja ja, maar hoe gaat u?

Jochem Gerrits

En als iemand namens mij gaat exploiteren zonder mijn toestemming, ja dan gaat hij er feitelijk vandoor, ongeautoriseerd, met mijn intellectuele eigendomsrecht.

Rob Storm

Ja, dus dat is inbreuk.

Jochem Gerrits

Nou, dat is niet eens een ehh ehh ehh een gewoon strafrechtelijk feit als zijnde rijden door het rode licht bijvoorbeeld, dat is een misdrijf!

Rob Storm

Ja, dat is een misdrijf, ja inderdaad. Maar, hoe gaat u dat dan doen? Want ik eh ja wij zijn nu al zó lang bezig en hij is er moe van.

Jochem Gerrits

Ja Nou ik ga eerst eens bepalen: wie is de ehh hoofdaansprakelijke voor de verdeling van Harry Potter in Europa? Hè ik ga dus eerst kijken: is er één Europese distributeur

Rob Storm

Ja

Jochem Gerrits

die zeg maar verantwoordelijk is. Met andere woorden: degene die de opdracht geeft om de dvd in productie te zetten, ja, wordt geacht de producent te zijn en de producent is te allen tijde verantwoordelijk voor de juistheid van de aan haar verstrekte licenties.

Rob Storm

Ja ja

Jochem Gerrits

Ja. Dat heeft de auteurswet eenmaal zo bepaald. Nou ik zal ze aanschrijven van ehh 'Volgens onze gegevens bent u de producent voor Europa van de hogergenoemde dvd, daarop staat een werk ehh waarvan wij de intellectuele eigendomsrechten hebben en de exploitatierechten. Ja. Ehh ons is geen licentie bekend. Ja. Ehh, maar dat zouden wij verkeerd begrepen kunnen hebben. Ja. Zou u ons de licentie willen laten zien voor dat en dat werk dat is opgenomen op uw dvd daar en daar zus en zo. In afwachting van uw bericht.' Nou dat duurt dus een week of twee, drie. Nou daar gaan ze natuurlijk geen antwoord ehh geven. Nou, dan stuur ik ze nog eens een herinnering. Nou, dan komt er een antwoord van de juridische afdeling. Nou dan kan ik daarmee gaan steggelen en gaat dat niet naar mijn zin, ja dan zal ik de zaak uit handen geven.

Rob Storm

Ja bij een incassobureau of wat dan ook?

Jochem Gerrits

Nou nee, geen incassobureau, dan wordt het een rechtszaak.

Rob Storm

Dan wordt het een rechtszaak, ja. Maar ehm ja kijk, hij heeft ook een andere uitgeverij benaderd, Melchior. En de vraag is: hoe snel kunt u reageren? Want ehh, als het bedrijf gewoon ehh

daarnaartoe gaat, dan is dat hetzelfde als wat hij anderhalf, wat zeg vijf jaar heeft ie zelf dat ehh geregeld met van alles en nog wat.

Jochem Gerrits

Ja. Nou, dat heeft m kennelijk weinig gebracht.

Rob Storm

Ja, dat heeft hem dus heel weinig gebracht. Dus, hoe gaat u dat vlot trekken?

Jochem Gerrits

Nou, het is heel simpel namelijk. Kijk, ik zal ze een of twee keer aanschrijven. Dan kunnen er twee dingen mogelijk zijn: er wordt contact opgenomen met Amerika, alle alarmbellen gaan af en ze krijgen vanuit Amerika de instructie: jongens, dit moet gesetteld worden. Want dit gaat verkeerd.

Rob Storm

Ja, maar dat is allemaal van de buitenkant. Kan ehh het niet intern binnen Buma ?

Jochem Gerrits

Buma heeft niet geïncasseerd.

Rob Storm

Nee, dat begrijp ik, maar kan er niet intern iets geregeld worden?

Jochem Gerrits

Ik zet Buma gewoon buitenspel.

Rob Storm

Ik zet Buma buitenspel?

Jochem Gerrits

Ja, ik betrek Buma er pas bij, maar dat is iets wat ik met u zal overleggen, of we dat op dat ogenblik nog willen, ja. Ik breng Buma er pas bij op het moment dat ehh partijen het erover eens zijn wat voor bedrag het zou moeten worden. Ja.. Dan kan het zijn dat ik in overleg met Buma zeg van, Buma zover zijn we gekomen, gaan jullie maar incasseren. Wat impliceert dat Buma moet toegeven, Ja? Of eh als Stemra in dit geval, ja dat er wel degelijk incasso was. Dan zal ik waarschijnlijk tegen Stemra zeggen van nou kijk deze zaak hebben we nu helemaal alleen gedaan. Ja? Ehh Twee rechthebbenden van u hebben nog een aantal appeltjes te schillen, dat is namelijk met die, met die met die, met die en met die, ja? daar mag u dan zelf achteraan gaan. Want we hebben u wel even voorgedaan hoe u het moet doen, hoe het gedaan moet worden. Naar mijn mening: er gaat geld komen, hoe dan ook.

Rob Storm

En ehh wat zou u dan zelf hieraan verdienen, want Ik bedoel eh :A: hoe snel is het en aan welk bedrag denkt u ehh hieraan?

Jochem Gerrits

Eh ik weet dat pas als eh... Kijk, u praat over miljarden.

Rob Storm

Ja dat zeker.

Jochem Gerrits

Dan moet ik u gelijk teleurstellen: dat gaat niet gebeuren. Want het is een liedje wat gebruikt wordt ehh als thema bij ehh de NVPI. En ik denk ook wel te weten om welk werkje het gaat. Ja.. De producent zal alsnog bij de lokale rechtenorganisatie ehh aangifte moeten doen van het feit van oke ik heb een dvd gemaakt ik heb alles afgekeerd in Amerika, want dat wordt wereldwijd natuurlijk gedaan, op dat ene werk na. Nou dan kun je zoals dat heet gewoon ordinair een deal maken. Je kan eh aan Sabam gaan betalen, je kunt aan eh Stemra gaan betalen, die hebben ook het wettelijke mandaat om dat desnoods te forceren. Ja.. Je kan ook aan mij betalen. Nou dat is het moment natuurlijk dat ik met u in overleg treed: zo van nou goed zo staan de zaken ehh ervoor, dit is de situatie, ehh wat vindt uw cliënt daarvan?

Rob Storm

Ja inderdaad ja maar ja Het blijft voor mij nog even... ik ga het allemaal doorgeven hoor, aan Melchior. Maar het blijft voor mij nog even ja ehh.. Hij heeft die klacht zo lang liggen, en hij krijgt helemaal niks vlot getrokken. Eh waarom..

Jochem Gerrits

Hoe reageert Stemra daarop? Het is een Stemra-aangelegenheid overigens, geen Buma aangelegenheid

Rob Storm

Ja, inderdaad ik zeg Buma/Stemra, maar het is een Stemra-aangelegenheid. Maar waarom moet hij nou bij u bijvoorbeeld terechtkomen om eigenlijk zijn auteursrecht te krijgen? Dat dat... ik vat dat niet

Jochem Gerrits

Geen idee. Geen idee. Kijk, ik vind het ehhh een merkwaardige zaak. Eh maar daarom zou ik ook wel eens het dossier willen lezen eh van hoe is daar vanuit ehh Stemra op gereageerd?

Rob Storm

Jaa ze zeggen steeds: ik weet het niet. Maar... ja.. waar...

Jochem Gerrits

Ja maar bijvoorbeeld wie, want dan ga ik daar de persoon op aanspreken.

Rob Storm

Ja het is een koppel van vijf man. Inclusief Hein van der Ree, de grootste baas.

Jochem Gerrits

hmm

Rob Storm

Dus ja, waarom moet ú er nou aan verdienen zodat hij zijn geld krijgt? Ik, ik vat dat niet

Jochem Gerrits

U vat dat niet, ja ehh Hoe lullig het ook klinkt: ehh zo kijk uw cliënt moet zijn rechten ehh in, in principe zelf kunnen exploiteren. Daarvoor heeft hij een contract gesloten met Stemra. Hij draagt dat aan Stemra over. Stemra is kennelijk niet bij machte ehh om dat op te lossen.

Rob Storm

Zeker, ja.

Jochem Gerrits

Ehhh gebruikelijk is overigens, want dat is met negenennegentig procent (99%) van de werken zo, negenennegentig procent (99%) van de ehh ehh internationaal geëxploiteerde werken die zijn allemaal uitgegeven. Er hangt altijd een uitgever aan. Want over het algemeen is het zo dat artiesten vooral artistiek bezig zijn en zich weinig of niet met het zakelijke gedeelte bemoeien. Ik zeg altijd: een goede uitgever leest geen noot zo groot als een koe, hij heeft van muziek geen verstand, maar weet alles van rechten. Dat is op zich natuurlijk een heel goede combinatie

Rob Storm

Ja, ja ja, maar waarom moet...

Jochem Gerrits

Daar verdienen beiden nu eenmaal aan.

Rob Storm

Waarom zou het u nou wel lukken en mij c.q. Melchior niet? Ik, ik ehhh ik begrijp het niet

Jochem Gerrits

Ehh het zou wel eens kunnen zijn omdat een aantal mensen in de industrie weten dat als ik eenmaal mijn tanden erin zet, ehh dat ze weten ook dat ze een probleem hebben. En dat geldt zowel voor Stemra, dat geldt voor Buma en dat geldt ook voor ehh ehh een aantal andere exploitanten binnen het veld van het auteursrecht.

Rob Storm

Ja, ja maar waarom hebben ze dan een probleem met u en niet met Melchior zelf? Ik ehh

Jochem Gerrits

Nou ze hebben vooralsnog geen probleem met mij, zodra ik een getekend uitgavecontract heb, hebben ze wel een probleem met mij.

Rob Storm

Ja, ja Maar waarom dan? Ik ehh

Jochem Gerrits

Waarom dan? Omdat, omdat ze op dat ogenblik een gedeelte van mijn rechten hebben geëxploiteerd. En ik als exploitant verantwoordelijk ben om eh voor de auteur te gaan staan.

Rob Storm

Ja eh nee dat zeker.

Jochem Gerrits

En natuurlijk omdat ik vanuit mijn professie de zaken tot achter de komma begrijp en in alle redelijkheid men en u dat niet van uw cliënt mag verwachten.

Rob Storm

Nee, nee, neenee nee.. Ja ik ehh ik ben er nu ruim een jaar mee bezig en het is voor mij allemaal abracadabra geworden. Maar eh ja hij moet ook een keus maken. Eh dus u kunt met uw kennis en functie iets bewerkstelligen op korte termijn intern?

Jochem Gerrits

Nou kijk het zijn twee zaken die parallel aan elkaar gaan lopen. Ik bedoel ik ga eerst ehh sowieso de producent zelf aanschrijven: van moet je luisteren je hebt dit en dit gedaan, je hebt er een half miljoen, een miljoen, twintig miljoen van verkocht in Europa, jij bent verantwoordelijk voor de Europese distributie van Harry Potter Ja.. ik wil even afrekenen. Ja.. Euhmm Als je dat vanuit een bedrijf doet en als je dat doet vanuit een bedrijf waarvan men inmiddels wel weet euhh, dat er, ehhe en dat klinkt misschien wel populistisch, er valt gewoon niet mee te dollen, ja dan weet je dus dan heb je een probleem. En dat is een probleem wat je jarenlang blijft achtervolgen. FOX in Amerika weet dat inmiddels ook.

Rob Storm

Jaja, Ja oké, dus eigenlijk met de kennis en ervaring. En..en op korte termijn zou u ook eh ja vanuit uw rol bij Buma/Stemra gewoon een vuist neer kunnen leggen?

Jochem Gerrits

Euhm..

Rob Storm

Want Melchior die

Jochem Gerrits

Ja, want ik wil het dossier lezen en ik wil weten dus ehh waarom Buma/Stemra niet de producent heeft aangeschreven. Kijk nu gaat het mandaat van Buma/Stemra gaat niet verder als Nederland. En als nou blijkt dat ehh Harry Potter, wie is daarvan de filmmaatschappij, weet u dat?

Rob Storm

Ehm uit mijn hoofd even: Warner Bros.

Jochem Gerrits

Warner Brothers. Nou Warner Brothers zal in Europa een Europees kantoor hebben, dat zal misschien in Londen liggen of whatever. Dan moet Buma/Stemra moet dus naar een collega gaan in Londen, Ja, en die moet daar de opdracht neerleggen van wil jij die gelden incasseren. Nou ik sla die stap zelf, als uitgever, liever over. Ik ga het zelf wel halen.

Rob Storm

U gaat het zelf halen?

Jochem Gerrits

Jaa.

Rob Storm

Ja, ja. Ja euh we hebben

Jochem Gerrits

De Amerikanen betalen voor hun films normaliter geen mechanische rechten als zij toestemming verkrijgen

Rob Storm

Normaliter. Nee, maar..

Jochem Gerrits

Als u mij even laat ehh

Rob Storm

Ja sorry, sorry excuus

Jochem Gerrits

Sta mij toe. Dvd's die van Amerikaanse films, die worden in Amerika gecleared. Daar wordt een fee voor betaald en die fee is inclusief mechanische rechten, ehh de bioscooptrailer, ehh het mag onderdeel zijn dat de trailer ook op internet vertoond wordt, et cetera. Dat is in één deal is dat meegenomen. Zij hebben dus derhalve niets te maken met een lokale rechtenorganisatie. Maar wat blijkt nu: er staat op die dvd ik noem maar wat twee uur muziek nou dat zijn ehh of eh twee uur ehh materiaal staat erop dat zijn tweehonderdveertig (240) minuten. Van die tweehonderdveertig (240) minuten blijkt dertig seconden ik noem maar iets niet te vallen onder de clearances, zoals die in Amerika gedaan zijn. Dat betekent dus dat tweehonderdnevenendertig (239) minuten en dertig seconden die zijn allemaal dik in orde, dat is allemaal al afgedaald. Of Stemra daar blij mee is, dat is weer een tweede, maar het is afgedaald, klaar. Alleen dat fragment van dertig seconden is niet afgedaald. Daar zal men in Amerika, waarschijnlijk aan de bron, gelijk een deal van willen maken: van meneer Gerrits, u krijgt in één keer zoveel, inpakken en wegwezen en nooit meer terugkomen. Nou dat kan ik bij uw cliënt voorleggen.

Rob Storm

Ja..nee dat vat ik. Maar we hebben nu zevenenzeventig (77) titels. En ehh.. Ja ik heb m'n onderzoek gedaan, dus ik ben bij diverse eh connecties geweest. Het blijken er nu ergens tussen de zeshonderd en twaalfhonderd titels te zijn.

Jochem Gerrits

Ehh ja.. Als ik u een voorbeeld mag geven: als u een dvd'tje koopt of huurt, staat daar meestal ook op een heel klein filmpje, tien - twintig seconden, van Dolby. Ehh Dolby heeft een overeenkomst gemaakt met alle grote filmmaatschappijen dat ze dat gratis mogen gebruiken, want het is voor hun natuurlijk een soort van reclame. En de klant die weet dat het in Dolby is opgenomen, et cetera et cetera. Dolby beschikt honderd procent over die rechten, en kan die.. die zijn afgekocht, en kan die rechten vervolgens aan die filmmaatschappijen geven. Dat zullen ze ook graag doen, want iedere film die in Dolby wordt opgenomen, daar moet over betaald worden, want daar zit patent op, op die techniek.

Rob Storm

Ja, ja ja.

Jochem Gerrits

Ehh Met het filmpje van de NVPI is het zo dat die rechten niet aan de NVPI zijn overgedragen. Dat kan ook niet, want dat mag uw cliënt niet inzake zijn overeenkomst met Stemra. Ja.. Dus heeft in eerste instantie natuurlijk de NVPI die dat materiaal zeg maar ter beschikking heeft gesteld, heeft een probleem. Want die filmmaatschappij gaat zeggen ja we hebben het van de NVPI gekregen. Dat is allemaal heel mooi en aardig, maar u had zich als producent ervan moeten vergewissen dat de rechten daarvan in orde waren. U kunt daar inderdaad wel van uitgaan, meestal is dat ook zo, maar dit is dus de keer dat het niet zo is. En daar zal toch ehh voor betaald moeten worden, hetzij door de NVPI, nou dat zie ik niet gebeuren, dan wel door de filmproducenten. En dat die vervolgens de schade gaan verhalen bij de NVPI, dat is mijn probleem niet.

Rob Storm

Nee, inderdaad. Ja kijk, het is handig om connecties te hebben bij Buma/Stemra, et cetera. Dat heb ik nu ook wel in de gaten. Ehhh is het eigenlijk wel wettelijk toegestaan dat een bestuurder en een uitgever bij mekaar op één stoel zitten, want ik bedoel ehh als Melchior het aan u overdoet, zijn we dan wel ingedekt?

Jochem Gerrits

Eenderde van het bestuur bestaat uit uitgevers.

Rob Storm

Eenderde van het bestuur.

Jochem Gerrits

Eenderde van het Buma-bestuur bestaat uit uitgevers en tweederde van het Buma-bestuur en van het Stemra-bestuur bestaat uit auteurs/componisten. Kortom: het Buma/Stemra-bestuur is tweederde auteurs, eenderde uitgevers.

Rob Storm

Ja ja. Wat kunnen we hierover afspreken. Aan welk bedrag zou u denken als wij een koffer hebben met zevenenzeventig (77) titels met Harry Potter, Batman, enzovoort, wat al waarschijnlijk honderdduizend euro (€ 100.000) is voor vijf, zes of zeven titels van die kaskrakers ehm heb ik vernomen dat het zeshonderd tot twaalfhonderd titels is, dus we gaan een miljoen (1.000.000) of meer. Hoe kunnen we snel tot zaken komen?

Jochem Gerrits

Kijk want deze zaak is niet binnen een jaar klaar, laat dat helder zijn. Ehhh ik ga eerst van die titels ga ik eerst een inventarisatie maken van: bij welke filmmaatschappijen zitten die allemaal? Dan pak ik de grootste filmmaatschappij eruit. Ik noem maar wat stel dat Warner Brothers is die Batman heeft en die Harry Potter heeft, en die nou noem nog eens een euhmm

Rob Storm

Ja.. 300, Happy Feet, 17 again

Jochem Gerrits

Ik noem maar wat, precies. Die pak ik er als eerste uit. Die ga ik daarmee ehh ehh confronteren, het is een Europese distributeur dus ehh hij zal toch iets moeten roepen. Euhmm Daarmee ga ik een principezaak zeg maar uitvechten. Zodra die eh zeg maar uitgevochten is, ja, dan heb ik een vorm van jurisprudentie. Daarmee ga ik dan de kleinere goden

Rob Storm

ook aanpakken:

Jochem Gerrits

luister, dit en dit is het geval, zus en zo luidt de jurisprudentie. Ja. We kunnen het nu gelijk voorhand regelen, ja.. en anders wordt het een ehh ehh een juridische procedure.

Rob Storm

Ja, nee dat is helder

Jochem Gerrits

Maar dan moeten de kosten ook wel opwegen tegen de opbrengsten, maar ik denk dat dat inderdaad zo is.

Rob Storm

Dat dat zo is. Ja. Waar ik me eigen over verbaas: ehh ja Stemra had dit moeten doen. Waarom ehh ik bedoel: die klacht die ligt er al vijf jaar. Er zit vijf mensen die zitten twaalf maanden te werken en vervolgens hebben ze een afrekening van dertien euro eenendertig [€ 13,31] aan Melchior voorgeschoteld van Zwartboek. Nou dat ehh ehh daar is

Jochem Gerrits

Ja, omdat Zwartboek een Nederlandse producent is van een dvd die in Nederland is gemaakt en is opgenomen. In Nederland geldt die regel dat je het materiaal kunt afkopen niet.

Rob Storm

En in het buitenland wel?

Jochem Gerrits

Amerikaanse producties waarvan in het buitenland de betaling van de mechanische rechten geacht wordt te zijn geregeld,

Rob Storm

Ja, geacht inderdaad

Jochem Gerrits

ja, is dat niet het geval.

Rob Storm

Nee, maar waarom doet Stemra dr dan niks aan, want ik bedoel..

Jochem Gerrits

Voor James Bond wordt niet geïncasseerd, maar een voorbeeld te noemen ehh terwijl het allemaal in Engeland opgenomen ehh ehh zaken zijn die via Amerika, United Artists, gedistribueerd worden, die eigendom zijn van Sony in Amerika, ehmm wordt dat gezien als een Amerikaanse release. Maar eh Zwartboek, De film van Sinterklaas, zeg maar alles wat in Nederland geproduceerd wordt, Nova Zembla, ik noem maar op, dat wordt allemaal in Nederland gemaakt, in Nederland opgenomen, in Nederland vermenigvuldigd, en dan ook aan Stemra afgerekend.

Rob Storm

Ja, ja dat is helder, maar waarom doet Stemra nou niets in het geval van Melchior? Hij heeft vijf jaar lang...

Jochem Gerrits

Omdat het bij Melchior voornamelijk buitenlandse releases betreft, die, en daar gaat Stemra van uit en overigens ook wel terecht, waarvan men aanneemt dat in het buitenland de rechten geregeld zijn.

Rob Storm

Ja, dat is goed, maar dat is niet het geval. En dat weet iedereen daar. Maar ze gaan helemaal niet incasseren, waarom doen ze dat nou niet?

Jochem Gerrits

Ze kunnen in Amerika niet incasseren, want hun incassomandaat ehh staat incasso in de Verenigde Staten niet toe. Bovendien is er in Amerika geen opererende mechanische rechtenorganisatie zoals wij die in Nederland kennen. Die bestaat daar niet.

Rob Storm

Nee, maar in het contract staat dat, in Melchior's contract met Buma/Stemra staat: het is, wereldwijd wordt alles afgetikt, en ze doen het gewoon niet.

Jochem Gerrits

Dat klopt, dat is ook een discrepantie. Ik kan u bijvoorbeeld ook melden dat High Fashion Music als uitgever is aangesloten bij Stemra voor de gehele wereld, met uitzondering van de Verenigde Staten.

Rob Storm

Ja, dat staat niet in het contract van Melchior.

Jochem Gerrits

Nee, maar wel in dat van mij.

Rob Storm

Ja, maar ja.. Oké, dat zou kunnen. Maar ik verbaas me erover, waarom kan Stem..

Jochem Gerrits

Maar in het kader van het flexibel rechtenbeheer, ja, kan uw cliënt ook zijn mandaat voor de Verenigde Staten terugtrekken.

Rob Storm

Oh ja, dat weet ik niet.

Jochem Gerrits

Nee, maar ik wel, hahaha.

Rob Storm

Nee dat is helder

Jochem Gerrits

Ja dat klinkt arrogant, maar dat moet u niet zo opvatten, maar ehh De Europese Commissie heeft ons natuurlijk gedwongen om een vorm van flexibel rechtenbeheer toe te staan.

Rob Storm

Ja. Maar kunt u mij nou uitleggen waarom Stemra in dit geval, waar ik zelf ook al dertien, veertien maanden mee, mee zoet ben, waarom gaat Stemra nou niet incasseren voor Melchior, hetzij in Europa, hetzij in de USA? Waarom doen ze dat nou niet?

Jochem Gerrits

Nou, Amerika heb ik u net uitgelegd.

Rob Storm

Deels.

Jochem Gerrits

Stemra heeft geen mandaat en kan geen vuist maken in Amerika.

Rob Storm

Maar ze hebben wel het auteursrecht.

Jochem Gerrits

Wat zegt u?

Rob Storm

Ze hebben toch het auteursrecht? Ze hebben toch de exploitatie

Jochem Gerrits

Ze hebben het auteursrecht, maar ze kunnen niet tot incasso overgaan.

Rob Storm

Nou, dat vind ik raar. Ik heb vernomen van de fabriek: er zijn zes studio's, en daar kunnen ze zich melden.

Jochem Gerrits

Zij kunnen zich melden bij ehh bij de ehh de studio's. Er zal voor Stemra een reden zijn geweest om dat niet te doen. Ik vind dat niet goed en ehh als bestuurder ja.. ga ik daar ook zeker wat van zeggen. Want dat is A. een Stemra-aangelegenheid, nou ik ben primair Stemra-bestuurslid, dus ik wil wel eens even weten hoe dat zit.

Rob Storm

Ja. En waarom doen ze dan niks, Stemra? Als ze al vijf jaar lang die klacht hebben liggen? We hebben het tot aan de directie neergelegd en niemand reageert daar! En waarom doen ze dan in Europa niks?

Jochem Gerrits

Daarop moet ik u het antwoord ehh ehh schuldig blijven, ehh maar is wel iets wat ik in de vergadering van, ik kan het u precies vertellen, volgende week woensdag, dan zou willen meenemen.

Rob Storm

Ja, nou het verbaast mij ten zeerste.

Jochem Gerrits

Nou ik moet u eerlijk zeggen: ik vind het ehh ehh bijzonder vreemd, om niet te zeggen onacceptabel, dat een Stemra-aangeslotene in dit geval een dergelijke casus heeft en dat daar niet adequaat op gereageerd wordt. Maar daarom zou ik eerst informeel willen weten met wie zeg maar de meeste correspondentie is geweest.

Rob Storm

Ja, en informeel, is dat met Hein van der Ree? Want die..daar krijgen we geen..

Jochem Gerrits

Dat zou Hein van der Ree kunnen zijn, maar dat is de directeur, ik bedoel die heeft mensen onder zich werken die geacht worden dat te doen. Ehhh maar ik zou eerst wel eens willen weten wat die mensen onder hem bedacht hebben. Dat willen we natuurlijk eerst afgedekt hebben van jongens waarom hebben we dat niet gedaan? Ja. En dan kan ik het ultimo bij Hein aankarten en zeggen van Hein, waarom is dat niet gebeurd?

Rob Storm

Jaja, ik begrijp het. En wat gaat u daar zelf dan aan verdienen?

Jochem Gerrits

Dat heb ik u al ... ja, niet om vervelend te doen, maar dat heb ik u al drie keer gezegd: een derde van de opbrengsten.

Rob Storm

Eenderde van de opbrengst, ja. Ja, nou ik ga het doorgeven aan Melchior, hoor, maar ik vind het te triest voor woorden. Ik ehh hij moet iets, dat is een ding dat zeker is, maar ehh ik bedoel hij moet bij iemand terecht komen die daar geld ehh gaat uittrekken en ehm dan moet hij dus iemand ehh ... Ja eigenlijk zijn liedje, zijn liedje

Jochem Gerrits

Nee kijk, hij heeft. Kijk, hoe vervelend het ook klinkt: hij heeft een keus.

Rob Storm

Nee hij heb zeker een keus

Jochem Gerrits

Hij kan doorgaan natuurlijk op het vooralsnog ingeslagen pad en ehh Stemra desnoods manen. Ja. Om tot actie en incasso over te gaan. Ehh vooralsnog heeft dat niet de de de de resultaten gegeven die uw cliënt daarmee hoopte te bereiken. Los van het feit dat ik het als uitgever. Ja. Een op zijn minst merkwaardige zaak vind,

Rob Storm
Buitengewoon

Jochem Gerrits
dat dat niet voortvarender is aangepakt, ja heb ik als uitgever ja nog wel ehh een bepaalde zienswijze hoe dat proces, vanuit mijn professie, bespoedigd zou kunnen worden. Dat zijn twee dingen namelijk die ik daarin ook strikt gescheiden houd.

Rob Storm
Dus u steunt ehh steunt Melchior hierin om ehh ja hoe moet ik het zeggen ?

Jochem Gerrits
Zowel als uitgever als bestuurslid Stemra. Ja, daar kan geen twijfel over bestaan.

Rob Storm
Neenee nee nee, ja. Nou ja Oké, dus dat betekent... Ja ik verwacht dat hij zeker een miljoen [1.000.000] moet hebben en u gaat er met een derde vandoor eigenlijk. Dat zie ik als ehh als eeh als cijferman natuurlijk met lede ogen toe.

Jochem Gerrits
Ehhhhhhhhh Ja, ultimo is dat het geval.

Rob Storm
Ja. Ultimo is dat het geval.

Jochem Gerrits
Dan is hij wel zes ton rijker en nu heeft hij niets.

Rob Storm
Ja correct.

Jochem Gerrits
Dat dat dat is de andere kant. Kijk ehh je kunt zeggen: het glas is half leeg, ja, je kunt ook zeggen van, en dat is een wat positievere denkwijze, het glas is half vol.

Rob Storm
Het glas is half vol

Jochem Gerrits
En wat dat betreft meer, het glas is voor zesenzestig procent (66%) vol.

Rob Storm
Ja. En dat van u ook. Dan op dat moment.

Jochem Gerrits
Nee voor mij maar een derde.

Rob Storm
Ja voor u een derde. Ja, dat is helder. Ja. Ehmm Ik denk dat ik even voldoende weet.

Jochem Gerrits
Uitstekend.

Rob Storm
En ehmm ik zit even te denken. Ehhh ja ik weet het niet. Ik ga het in ieder geval even aan hem doorgeven en ik neem waarschijnlijk op korte termijn nog even contact met u op om te kijken welke deal we eventueel kunnen maken. En ehh is een derde verplicht of kunnen we ook zeggen tien procent?

Jochem Gerrits

Nee het uitgeversgedeelte is namelijk drieëndertig komma drie procent (33,3%).

Rob Storm

Ja, maar ja deze vordering is al zo zeker als wat. Ik bedoel...

Jochem Gerrits

Nou, dat is nog maar de vraag.

Rob Storm

Dat is nog maar de vraag ja

Jochem Gerrits

Ehh zoals u als geen ander weet: gelijk hebben is één, maar gelijk krijgen is twee.

Rob Storm

Ja..Ha Daar zijn we achter.

Jochem Gerrits

Maar het kan ultimo, ja, kan het een heel lange, slepende zaak worden, waarvan voor mij de uitkomst wel vaststaat, de vraag is alleen: wanneer capituleert men?

Rob Storm

Ja wanneer capituleert men.

Jochem Gerrits

Wanneer capituleert bijvoorbeeld Warner Brothers, dat ze zeggen van al was het maar omdat ze van het gezeik af zijn als ik het even zo mag zeggen. Ehh goed het zijn er zoveel geweest, dat en dat zus en zo, dat en dat is het bedrag: ehh zonder iets ehh te herkennen ehh we gaan zoveel afrekenen. Nou dat is dan iets wat ik met u en uw cliënt moet bespreken: dit bod ligt op tafel. Want dat zal het wel worden.

Rob Storm

Dus dan wordt het min of meer een schikking.

Jochem Gerrits

Want men zal altijd een afkoopsom willen hebben om ook in de toekomst verzekerd te zijn van het feit dat er geen verdere claims zullen volgen.

Rob Storm

Ja ja ja ja. Ja, dus een derde voor u en de rest voor Melchior?

Jochem Gerrits

Ja

Rob Storm

Ja. Nou ik ga het doorgeven en ja aan welk bedrag denkt u dan eigenlijk? Want ik bedoel we praten ..ik heb het nu bekeken: ik ben in de persfabrieken geweest het gaat echt om een miljoen (1.000.000) of meer. Gaat u, gaat u dat vlot trekken?

Jochem Gerrits

Laat ik het zo zeggen: ik hoop dat uw overtuiging ehh ehh de waarheid is.

Rob Storm

Nou ja de mensen in de fabriek hebben het mij gezegd.

Jochem Gerrits

Maar nogmaals: ik moet erbij opmerken, het is het logo, ja, wat gebruikt is door de NVPI, ja, dat logo is verspreid door Nederlandse dan wel hooguit Europese fabrikanten, de releases in Mexico, Nieuw-

Zeeland, Australië et cetera zullen daar never nooit onder vallen. Ik heb nog nooit in Amerika een dvd gezien waar eh, waar op de dvd het logo staat van de NVPI.

Rob Storm

Nee, nee maar, ja oké, nou ja dat laat ik even in het midden.

Jochem Gerrits

Kijk, in Europees verband zeer zeker. Kijk wat vaak gebruikt wordt is de NVPI samen met de BAF, dat is de Belgische equivalent van de NVPI, eh die worden vaak samen gebruikt. Ja maar eh... kijk: Warner zal altijd zeggen: het is in die en die landen gebruikt, maar in die en die landen niet. Nou dat is volkomen logisch, dat zullen we ook moeten billijken. We kunnen nooit en te nimmer aanspraak maken op Amerikaanse releases, daar staat het gewoon niet op

Rob Storm

Neenee nee nee nou ja in ieder geval hartelijk ..

Jochem Gerrits

Dat weet ik ook uit ervaring dus die rekensom kunt u ook gelijk loslaten van er zijn wereldwijd zeventenzeventig miljoen (77) dvd's verkocht van Harry Potter, dan moet ik gewoon realistisch zeggen: forget it, want op de Amerikaanse releases staat het niet.

Rob Storm

Tenzij het tegendeel bewezen is.

Jochem Gerrits

Ehh..Wat zou voor een Amerikaanse producent het nut zijn om er een waarschuwingsboodschap op te zetten van de NVPI?

Rob Storm

Ja nou ja omdat die vijftig talen is, maar dat geeft niet. Ik eh ik ga het doorgeven aan Melchior en ik neem op korte termijn nog even contact op om te zien eh wat we eventueel verder voor elkaar kunnen betekenen.

Jochem Gerrits

Uitstekend.

Rob Storm

In ieder geval hartelijk bedankt en eh

Jochem Gerrits

Graag gedaan

Rob Storm

Ik denk eh, ik denk dat we nog wel een vervolgesprek hier aan gaan hebben.

Jochem Gerrits

Oké, uitstekend.

Rob Storm

Ja, hartelijk dank.

Jochem Gerrits

Ja hoor tot uw dienst. Meneer Storm, goedemiddag.

*** Einde transcriptie